

國立彰化師範大學國文學系暨台文所

博、碩士生論文寫作指導手冊

國文學系暨台文所編印

中華民國九十七年九月

國立彰化師範大學國文學系暨台文所學位論文格式規範

壹、學位論文編印項目及次序

- (一) 封面
- (二) 空白頁
- (三) 書名頁(中文)
- (四) 論文指導教授及口試委員之簽名頁
- (五) 授權頁(國家圖書館)
授權頁(本校圖書館)
- (六) 論文中文摘要
- (七) 論文英文摘要
- (八) 誌謝辭或序言(以不超過一頁為原則)
- (九) 目次(含主文、附表、附圖目錄)
- (十) 正文
- (十一) 參考文獻

1. 中文部分

- (1) 圖書
- (2) 期刊論文
- (3) 網路資源
- (4) 其他

2. 西文部分

- (1) Books
- (2) Journal Articles
- (3) Electronic Resources
- (4) Others

(十二) 附錄(包括附表、附圖等)

附圖與附表都必須編號和標列名稱，正文提及參照圖表時，應註明編號。圖表四周應留些空白，圖表排放位置，可在接近正文所需參考處，或集中放在論文後。

(十三) 封底

1. 論文參考文獻、附註格式及有關事項，請參考《學術論文寫作指引》一書格式。(註1)
2. 論文提要電子檔格式，請參考《MLA 論文寫作手冊》格式。(註2)

(十四) 封背

國立彰化師範大學	○士論文	○○○○○○○○○○	○○○	撰	(16)
國文學系					

國立彰化師範大學	○士論文	○○○○○○○○○○	○○○	撰	(16)
台灣文學研究所					

貳、論文文稿書寫格式及注意事項

- (一) 撰寫語文：以中文為原則。但可以有英文之標題及摘要。
- (二) 編排方式：縱向橫寫。
- (三) 紙長厚度：正文採 A4 尺寸。
- (四) 版面設定：
 1. 邊界：上：2.54 公分、下：2.54 公分、左：3.17 公分、右：2.5 公分。
 2. 行距：1.5 行。
 3. 頁碼：以阿拉伯數字置於每頁下正中間，由第一章第一節開始編號。
- (五) 封面及紙張：
 1. 論文封面顏色一律為灰色布紋銅版紙 200 磅(平裝本)，平裝本、精裝本上面字體均為黑色；內頁均採用 70 磅之白色模造紙印刷，A4 紙張大小為準(膠裝)。
 2. 裝訂大小：長 29.6cm，寬 21cm，四周邊緣為 2.54cm。
 3. 封面內容：
 - (1) 該系所全稱：國立彰化師範大學國文學系
國立彰化師範大學台灣文學研究所
(標楷體 20 點字型，置中)

(2) 論文類別：碩士/博士學位論文
(標楷體 20 點字型，置中)

(3) 論文題目：一行無法容納時，應以倒三角形方式排列。
(標楷體 20 點字型，置中)

(4) 研究生：XXX 撰 (標楷體 20 點字型，置中)

(5) 指導教授：XXX (標楷體 20 點字型，置中)

(6) 論文完成日期：中華民國 XX 年 XX 月，採中式數字
(標楷體 16 點字型，置中)(封面樣式見附錄一)。

(六) 字體大小：正文字體以細明體或新細明體為原則，章、節、項則採用標楷體。

(1) 章：18 級

(2) 節：16 級

(3) 項：14 級

(4) 項以下：皆 12 級字

(七) 其他應注意事項

1. 學生提出學位口考時所附論文文稿，應比照博、碩士論文格式規定書寫。
2. 學位考試相關流程皆已公告於本系(所)網頁，請隨時留意網站公告事項。

(八) 附註：

註 1. 林慶彰 著《學術論文寫作指引》

(台北：萬卷樓圖書公司，1996 年 9 月)

註 2. Joseph Gibaldi 著《MLA 論文寫作手冊》

(書林編輯部編譯，書林出版有限公司)

參、附錄(一)

國立彰化師範大學國文學系

○士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○撰

指導教授：○○○ 教授

中華民國○○年○○月

【註】：論文封面日期固定為一月(第一學期畢業)或六月(第二學期畢業)

國立彰化師範大學台灣文學研究所

○士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○撰

指導教授：○○○ 教授

中華民國○○○年○○○月

【註】：論文封面日期固定為一月(第一學期畢業)或六月(第二學期畢業)

國立彰化師範大學國文學系

國語文教學碩士班

碩士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○撰

指導教授：○○○ 教授

中華民國○○○年○○○月

【註】：論文封面日期固定為一月(第一學期畢業)或六月(第二學期畢業)

國立彰化師範大學台灣文學研究所

台灣文學教學碩士班

碩士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○撰

指導教授：○○○ 教授

中華民國○○○年○○○月

【註】：論文封面日期固定為一月(第一學期畢業)或六月(第二學期畢業)

附錄(二)

國立彰化師範大學國文學系

○士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○

本論文業經審查及口試合格特此證明

論文口試委員會主席

委員：

指導教授：○○○ 教授

所 長：○○○ 教授

中華民國○○○年○○○月

【註】：校內委員不當論文考試委員會主席

國立彰化師範大學台灣文學研究所

○士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○

本論文業經審查及口試合格特此證明

論文口試委員會主席

委員：

指導教授：○○○ 教授

所 長：○○○ 教授

中華民國○○○年○○○月

【註】：校內委員不當論文考試委員會主席

國立彰化師範大學國文學系

國語文教學碩士班

碩士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○

本論文業經審查及口試合格特此證明

論文口試委員會主席

委員：

指導教授：○○○ 教授

所 長：○○○ 教授

中華民國○○○年○○○月

【註】：校內委員不當論文考試委員會主席

國立彰化師範大學台灣文學研究所

台灣文學教學碩士班

碩士論文

○○○○○○○○

○○○○○○○○

研究生：○○○

本論文業經審查及口試合格特此證明

論文口試委員會主席

委員：

指導教授：○○○ 教授

所 長：○○○ 教授

中華民國○○○年○○○月

【註】：校內委員不當論文考試委員會主席

附錄(三)學術論文寫作指引 節錄

第四節 參考書目

(一)參考書目正名

如果打開我國的各本學位論文和專著，可以發現書後所附的「參考書目」，名稱非常不統一，從用詞來說，大抵以「書目」、「文獻」、「資料」來命名的最多，各個用詞中又略有不同，如：

1. 以「書目」為名：有「引用書目」、「主要參考書目」、「引用及參考書目」、「引用及重要參考書目」等用法。
2. 以「文獻」為名：有「參考文獻」、「引用文獻」、「引用及參考文獻」等用法。
3. 以「資料」為名：有「參考資料」、「重要參考資料」、「引用資料」、「引用及參考資料」等用法。
4. 混用「書目」及「文獻」：有「引用書目及參考文獻」等用法。

其實，廣義的「書目」、「文獻」、「資料」的意義，很難加以區別，為免談者混淆，本書正名為「參考書目」。

(二)編製參考書目的意義

1. 展現作者在此一論題所下的功夫：作者研究一個論題，少則一兩年、多則五六年，所參考、引用的書籍不下數百種，都應列入參考書目中。從參考書目可以看出該引用的書目是否都已列入書目中。一篇論文的好壞，從參考書目是否完備，也可以看出端倪。
2. 提供此一論題最完善的參考資料：由於論文寫作時間很長，用心的作者幾已把此一論題相關的資料全部收集完備。這些資料就應全部編入參考書目中，將來有讀者要查尋相同或相關論題的資料，就可以以這本論文的參考書目作為基礎，再作進一步的擴充。能這樣做，必節省不少蒐尋的時間。馬上要寫論文的讀者應該能儘量利用相關論文的參考書目來蒐集資料。

(三)編製參考書目的方法

如果論文作者事先有作書目卡，且所徵引和所參考的每一本書都有記入書目卡中，那麼，祇要將書目卡按自己所訂定的分類方法加以編排，即可完成「參考書目」這一部分的資料。所以事先製作書目卡可節省將來編參考書目的時間，每一讀者應能儘量採用。

如果自己覺得在寫論文過程中有些引用或參考的資料，並沒有很仔細的記入書目卡中，你他可以趁論文校對時，將書目卡與論文核對一遍，把資料補入書目卡中，再按分類法排列。

最麻煩的是沒有記書目卡，引用的圖書都已歸還給圖書館或朋友，則要完整地作出一份參考書目，可能要比原來做書目卡多出十倍的時間，這是最糟糕的情況。每一位論文寫作者應儘量避免此一情況的發生。

(四)參考書目之編排

現有文科的學位論文，書後所附參考書目的編排方式，可說各家不同。所以造成此種現象，主要是缺乏一較合理的編排規範可循，每一位作者祇好按照自己的方式來編排，因此也就家家不同了。但如果仔細加以分析，大抵可分成兩類：

1. 按分類法編排：有的依照傳統的四部分類法，分經部、史部、子部、集部，再加上期刊論文或學位論文。有的則按照自己所訂的分類法來編排，由於各本論文的性質差別很大，大家的分類幾乎無規則可循。由於分類法很難找出一個共通的標準，所以有人改用筆劃字順法。

2. 按筆畫多寡編排：有不少作者受西文書編排法的影響，改用作者或書名的筆畫順序編排。此種編排法雖可解決分類法無所適從的麻煩，但也產生不少新問題，如果按作者筆畫編排，那古書中「(漢)毛亨傳、鄭玄箋、(唐)孔穎達疏、毛詩正義四十卷」，作者到底該取那一位來編排，這並不是個孤例，在古書中這種情況相當多。更應考慮的是，參考書目的用意是要再最簡單的時間內看出某一類中參考了哪些書，或者可從參考書目中很快地找到自己所需要的書。如果是這樣，顯然按作者或書名的筆畫來排列，並無法達到這一目的。

筆者給讀者的建議是，參考書目仍應以分類法編排才能發揮它的功能。至於使用那種分類法，端看論文性質而定。如果論文中參考的古書很多，且分布在經、史、子、集各類中，則仍應按四部分類排列，後面再加「論文」即可。另有必須注意的是：

1. 在經、史、子、集各類中，應再分小類，每一小類是否標出類目，作者可自行決定，但同一小類中的書，應按作者的時代先後編排。為了避免書名分類分錯、作者時代也弄錯，可參考《四庫全書總目》的分類法，也可從《四庫全書總目》中查到作者的大概時代。論文口試時，很多口試委員會問到參考書目是根據什麼標準分類，如果是以《四庫全書總目》作依據，比較不會被挑剔。

2. 四部法之外，所加的「論文」一類，可包括學位論文、期刊論文、論文集論文、會議論文和報紙論文等。有些論文寫作者，把學位論文當做專書處理，也未嘗不可。這些論文仍應按內容性質做適當之分類。同一類的論文，再按發表時間先後加以編排。

如果所引資料的範圍比較狹窄，僅限於一兩個學科，如歷史、古文字學、聲韻學、現代文學，當然不適合用四部分類法。這時，作者可參考「中國圖書分類法」的綱目表來分類（見本書附錄一），可省去無所依循的麻煩。

另外，中文論文中多少會引到一些外文資料（包括日文、韓文、西文），如果數量不少，可另立「外文資料」一類來容納，編排的順序是先日、韓文，再西文。日、韓文資料仍按分類編排，西文資料則按作者字母順序編排，但仍排在每一類的最後。

（五）參考書目的目錄項

參考書目的目錄項，一如附註的目錄項，每一項都應註記清楚。至於應將書名或作者列為目錄項的第一項，一直有不同的看法，筆者以為參考書目既是要讓別人知道參考哪些書，就應將書名列為第一項，且古書中的作者，有原著者、注者、疏者，如：「（漢）司馬遷著、（宋）裴駙集解、（唐）司馬貞索隱、張守節正義，史記三家注」書名可能都要排到第二行，要找個書名多麼麻煩，所以還是以書名列為第一項較理想。另外，應注意的是：

（1）參考書目所列各書，最好都不加書名號，以免符號太多，反而影響美觀。

- (2)每一書之目錄項太長，必須換行時，應另起一行，比原一行縮一格書寫。
- (3)書目中各目錄項間的標點可用可不用，如不用的話，各項間作空格即可。
- (4)出版者之名稱，應用全稱，不可任意省略。
- (5)書目直式排列時，數字一律用國字小寫；橫式排列時，用阿拉伯字。
- (6)出版日期不僅記年，也應記月。

茲將各種體裁的資料列出所應註記的目錄項，舉例如下：

1. 古籍原刻本：書名、作者、刊本。如：

毛詩註疏（漢）鄭氏箋（唐）孔穎達疏明崇禎三年毛氏汲古閣刊本

2. 影印古籍叢書：書名、作者、叢書名、出版地、出版者、出版日期、版次（初版不用註記）。如：

漢上易傳（宋）朱震撰 影印文淵閣四庫全書本 臺北 臺騰商務印書館 1983年

尚書考異（明）梅鷟撰 百部叢書集成影印平津館叢書本 臺北縣藝文印書館 1965年

3. 現代專著：書名、作者、出版地、出版者、出版日期、版次。如：

陳乾初大學辨研究 詹海雲撰 臺北 明文書局 1986年8月

4. 期刊論文：篇多“作者名”期刊名、卷期、出版日期。如：

清代學術思想史重要觀念通釋 余英時撰 史學評論第5期
1983年1月

5. 論文集論文：篇名、作者名、論文集名、出版地、出版者、出版日期、版次。如：

宋人疑經的風氣 屈萬里撰 收入書傭論學集 臺北 臺鶯開明書店 1969年3月

6. 學位論文：篇名、作者名、所屬學校名、畢業日期。如：

日據時期臺灣社會領導階層之研究 吳文星撰 臺灣師範大學歷史

研究所博士論文 1986 年

7. 會議論文：篇名、作者名、會議名稱、主辦單位、會議日期。如：
黃宗義《孟子師說》試探 古清美撰「明代經學國際研討會」論文 臺北
中央研究院中國文哲研究所 1995 年 12 月 22~23 日
8. 報紙論文：篇名、作者名、報紙名、版次、出版日期。如：
探求臺灣文學中的社會 李瑞騰撰 中央日報 第 18 版 1995 年
11 月 24 日

第五節參考書目舉例

前一節有關參考書目的各項說明，可能不足以讓讀者構成一較完整的概念，為了彌補此一缺憾，擬舉兩個實例，提供讀者參考。

例一

是從筆者《明代經學研究論集》（臺北：文史哲出版社，1994 年 5 月）一書的參考書目選出來的條目。該書的參考書目所錄條目有三百餘條，為節省篇幅僅節錄一百條左右：

一、經部

- 周易王韓注（晉）王弼、韓康伯撰 四部備要本 臺北 臺灣 中華書局 1979 年 7 月 臺 3 版
- 易傳（宋）程頤撰 臺北 臺灣學生書局 1981 年
- 漢上易傳（宋）朱震撰 影印文淵閣四庫全書本 臺北 臺灣商務印書館 1983 年
- 周易大全（明）胡廣等撰 同上
- 河圖洛書原舛編（清）毛奇齡撰 清嘉慶元年刊毛西河先生全集本
- 易學象數論（清）黃宗羲撰 臺北廣文書局 1981 年 2 月
- 易學哲學史（中）朱伯崑撰 北京 北京大學出版社 1988 年 2 月
- 尚書注疏舊題（漢）孔安國傳、（唐）孔穎達疏 十三經注疏本 臺北藝文印書館 1965 年
- 書疑（朱）王柏撰 通志堂經解本 臺北 漢京文化事業公司 1979 年
- 尚書譜（明）梅鷟撰 北京圖書館古籍珍本叢刊影印清鈔本 北京 書

目文獻出版社 1990 年

尚書考異六卷 (明) 梅鷟撰 百部叢書集成影印平津館叢書本 臺北藝文印書館 1965 年

尚書古文疏證 (清) 閻若璩撰 重編皇清經解續編本 臺北 漢京文化事業公司 1979 年

閻毛古文尚書公案 戴君仁撰 臺北 中華叢書編委會 1963 年 3 月

尚書今註今譯 屈萬里撰 臺北 臺灣商務印書館 1971 年 10 月

詩集傳 (宋) 朱熹撰 臺北 臺灣中華書局 1971 年 10 月 臺 4 版

詩疑 (宋) 王柏撰 通志堂經解本 臺北 漢京文化事業公司 1979 年

王柏之詩經學 程元敏撰 臺北 嘉新文化基金會 1968 年 10 月

魯詩世學 (明) 豐坊撰 明趙勤軒藍格抄本

詩經通論 (清) 姚際恆撰 臺北 廣文書局 1971 年 12 月再版

詩經釋義 屈萬里撰 臺北 中國文化大學出版部 1980 年

詩經評註讀本 裴普賢撰 臺北 三民書局 1982 年 7 月

周禮問 (清) 毛奇齡撰 清嘉慶元年刊毛西河先生全集本

陳氏禮記集說 (元) 陳姑撰 影印文淵閣四庫全書本 臺北 臺灣商務印書館 1983 年

續禮記集說 (清) 杭世駿撰 清光緒 39 年浙江書局刊本

禮學新探 高明撰 香港 香港中文大學聯合書院中文系 1963 年 11 月

春秋傳 (宋) 胡安國撰 四部叢刊續編本 臺北 臺灣商務印書館 1976 年

春秋宋學發微 宋鼎宗撰 臺北 文史哲出版社 1986 年 9 月

左傳會箋 (日) 竹添光鴻撰 臺北 廣文書局 1969 年

四書集注 (朱) 朱熹撰 臺北 世界書局 1972 年 第 17 版

四書人物考 (明) 薛應旂撰 明嘉靖戊午原刊本

論語集解 (魏) 何晏撰 四部備要本 臺北 臺灣中華書局 1970 年 6 月 臺 2 版

孟子注疏 (漢) 趙歧注 題 (宋) 孫奭撰 十三經注疏本 臺北 藝文印書館 1965 年

孟子外書題 (宋) 熙時子注 拜經樓叢書本

兩宋以來大學改本之研究 李紀祥撰 臺中 東海大學歷史研究所碩士論文 1982 年 6 月

陳乾初大學辨研究 詹海雲撰 臺北 明文書局 1986 年 8 月

王陽明經說弟子記 (清) 胡泉編 臺北 廣文書局 1975 年 4 月

經典稽疑 (明) 陳耀文撰 影印文淵閣四庫全書本 臺北 臺灣商務印書館 1983 年
中國經學史 (日) 本田成之撰 臺北 古亭書屋 1975 年 4 月
經學源流考 甘鵬雲撰 臺北 廣文書局 1977 年 1 月
說文長箋 (明) 趙宦光撰 明萬曆 35 年劉氏刊本
說文解字注 (清) 段玉裁撰 臺北 漢京文化事業公司 1980 年

二、史部

新校史記三家注 (漢) 司馬遷撰、(宋) 裴駟集解、(唐) 司馬貞索隱、張守節正義 臺北 世界書局 1972 年 12 月再版
宋史 (元) 脫脫等撰 臺北 鼎文書局 1978 年
落獻記 (明) 朱謀璋撰 杭州抱經堂書局刊本
明代名人傳 Goodrich 主編 臺北 南天書局 1977 年 7 月
王陽明年譜 (明) 錢德洪撰 王陽明全集本 臺北 文友書店 1980 年
光緒重修江西通志 (清) 劉坤一等修、趙之謙等纂 清光緒 6 年刊本
南昌府志 (清) 謝應鑠重修、曾作舟纂 清同治 12 年南昌縣學刊本
唐會要 (宋) 王溥撰 臺北 世界書局 1960 年
欽定大清一統志 (清) 和坤等撰 影印文淵閣四庫全書本 臺北 臺灣商務印書館 1983 年
千頃堂書目 (清) 黃虞稷撰 書目叢綿本 臺北 廣文書局 1967 年
四庫全書總目 (清) 紀昀等撰 臺北縣 藝文印書館 1969 年
四部要籍序跋大全 佚名撰 臺北 華國出版社 1952 年

三、子部

中論 (漢) 徐幹撰 漢魏叢書本 臺北 新興書局 不注出版 年月
傳習錄 葉紹鈞點校 臺北 臺灣商務印書館 1982 年
學言詳記 (明) 陳龍正撰 幾亭全書 清康熙 3 年刊本
中國近三百年學術史 梁啟超撰 臺北 臺灣中華書局 1969 年 月
人文精神之重建 唐君毅撰 臺北 臺灣學生書局 1980 年
七修類稿 (明) 郎瑛撰 臺北 世界書局 1963 年

升菴外集 (明)楊慎撰、焦站編 臺北 臺灣學生書局 1971年
通雅 (明)方以智撰 影印文淵閣四庫全書本 臺北 臺灣商務印書館 1983年
國史舊聞 陳登原撰 臺北 明文書局 1984年3月

四、集部

韓昌黎集 (唐)韓愈撰 臺北 河洛圖書出版社 1975年3月
司馬文正公傳家集 (宋)司馬光撰國學基本叢書本 臺北 臺灣商務印書館 1968年
陸九淵集 (宋)陸九淵撰 臺北 里仁書局 1981年1月
王廷相集 (明)王廷相撰 北京 中華書局 1989年9月
初學集 (清)錢謙益撰 四部叢刊初編縮本 臺北 臺灣商務印書館 1964年
西河文集 (清)毛奇齡撰 國學基本叢書本 臺北 臺灣商務印書館 1968年12月
抱經堂文集 (清)盧文招撰 王文錦點校 北京 中華書局 1990年6月
胡適文存 胡適撰 臺北 遠東圖書公司 1971年

五、單篇論文

宋人疑經的風氣 屈萬里撰 書傭論學集 臺北 臺灣開明書店 1969年3月
王陽明「大學問」思想析論 蔡仁厚撰 中國書目季刊 第20卷1期 1986年6月
談楊升庵的作品 梁容若撰 書和人 第133期 1970年4月18日
豐坊與古書世學 平岡武夫撰 東方學報 第15冊3、4分冊 昭和21年11月、22年6月
第一個蒐集證據證明偽古文尚書的人—梅賾 戴君仁撰 新時代 第1卷2期 1961年2月
焦竑與陳第—明末清初古音學研究的兩位啟導者 李悼然撰 語文雜誌 第7期 1981年6月
漢宋學術異同論 劉師培撰 劉申叔先生遺書 第1冊 臺北 京華書局 1970年

清代嘆學衡論 徐復觀撰 大陸雜誌 第54卷4期 1977年4月15日
Theodore de Bary: The Unfolding of Neo-Confucianism, Columbia
University Press. New York and London, 1975.

例二

是從黃惠禎的《陽逵及其作品研究》(臺北:麥田出版公司,1994年7月)的參考書目中摘出,並略加修訂。這代表不受四部類法拘束的新式編排法:

一、書籍類

(一)陽逵相關著作

羊頭集 陽逵著 臺北 輝煌出版社 民國65年10月
鵝媽媽出嫁 陽逵著 臺北 前衛出版社 民國74年3月
厭不扁的玫瑰 陽逵著 臺北 前衛出版社 民國75年4月3版
綠島家書 陽逵著 臺中 晨星出版社 民國76年3月
睜眼的瞎子 陽逵著 臺北 合森文化事業公司 民國79年3月
楊逵集 楊逵著、張恆豪主編 臺灣作家全集(短篇小說卷·日據時代7)
臺北 前衛出版社 民國80年2月
楊逵畫像 林梵著 臺北 筆架山出版社 民國67年9月
楊逵的人與作品 楊素娟編 臺北 民眾日報出版社 民國68年10月
楊逵的文學生涯 陳芳明編 臺北 前衛出版社 民國78年2月 臺灣版2刷

(二)歷史類

臺灣民族運動史 吳三連、蔡培火等著 臺北 自立晚報社 民國
76年1月 4版
臺灣地方史 陳碧笙著 北京 中國社會科學院出版社 1982年8月
被顛倒的臺灣歷史 王曉波著 臺北 帕米爾書店 民國75年11月
臺灣社會運動史—文化運動 王詩琅譯 臺北 稻鄉出版社 民國77
年5月
臺灣政治運動史 連溫卿著,張炎憲、翁佳音編校 臺北 稻鄉出
版社 民國77年10月
日本帝國主義下之臺灣 矢內原忠雄著、周憲文譯 臺北 帕米爾書店

民國 74 年 7 月

日據時代臺灣共產黨史 (1928-1932) 盧修一著 臺北 前衛 出版社

民國 79 年 5 月

臺灣歷史年表 楊碧川編 臺北 自立晚報社 民國 77 年 6 月

(三)文學類

舊殖民地文學の研究 (日)尾崎秀樹著 東京 勁草書房

1971 年 6 月

臺灣新文學運動簡史 陳少廷著 臺北 聯經出版事業公司 民國

70 年 3 刷

臺灣文學史綱 葉石濤著 高雄 文學界雜誌社 民國 76 年 2 月

臺灣新文學史初編 公仲、汪義生著 南昌 江西人民出版社 1989 年

8 月

臺灣小說發展史 古繼堂著 臺北 文史哲出版社 民國 78 年 7 月

臺灣戰後初期的戲劇 焦桐著 臺北 臺原出版社 民國 79 年 6 月

臺灣新文學運動四十年 彭瑞金著 臺北 自立晚報社文化出版部 民國 80 年 3 月

沒有土地，哪有文學 葉石濤著 臺北遠景出版社 民國 74 年 6 月

先人之血，土地之花 臺灣文學研究會主編 臺北 前衛出版社 民

國 78 年 8 月 臺灣版 1 刷

臺灣文學的悲情 葉石濤著 高雄 派色文化出版社 民國 79 年 1 月

走向臺灣文學 葉石濤著 臺北 自立晚報社文化出版部 民國 79

年 3 月

日據下臺灘新文學 (明集 5·文獻資料選集) 李南衡主編 臺北 明

潭出版社 民國 68 年 3 月

二、期刊論文類

(一)楊逵相關論文

作家歸隱山林、心血灌輸花圃—楊逵希望別人投資合作 胡錦媛著 自

立晚報 民國 63 年 9 月 27 日

我要再出發—楊逵訪問記 夏潮編輯部撰 夏潮 第 1 卷 7 期

民國 65 年 10 月

拿鋤頭在地上寫作—訪永遠不老的楊逵先生 劉靜娟著 中央月刊

第 14 卷 7 期 民國 71 年 5 月

- 楊逵的七十七年歲月——一九八二年楊逵先生訪問日本的談話記錄 戴國
憚、內村剛介訪問、陳中原譯 文季第1卷4期 民國72年11月
- 追求一個沒有壓迫，沒有剝削的社會——訪人道的社會主義者楊逵 陳春美
著前進廣場第15期 民國72年11月19日
- 對人生充滿虔誠與熱愛——州易逵走了，留下歷史評價 王震邦著 民生
報民國74年3月13日
- 楊逵精神不朽 陳若曦著 中國時報 民國74年3月29日
- 歷史的寂寞——楊逵先生永垂不朽 陳映真著 中華雜誌 第261期
民國74年4月
- 日據時代的楊逵——他的日本經驗與影響 葉石濤著 聯合文學 第1卷8
期 民國74年6月
- 論楊逵先生及其作品 胡秋原著 中華雜誌 第160期 民國65年
11月
- 楊逵的文學活動 河原功作、楊鏡汀譯 臺灣文藝 第94、95期
民國74年5、7月
- 楊逵作品〈新聞配達夫〉的版本之謎 塚本照和著、向陽譯 臺灣文
藝 第94期 民國74年5月
- 存其真貌——談〈送報伕〉譯本及其延伸問題 張恆豪著 臺灣文藝
第102期 民國75年9月
- 從〈無醫村〉看日據時代的臺灣醫學 于飛著 夏潮 第1卷7期
民國65年10月
- 臺灣的昨日——品讀《鵝媽媽出嫁》 陳嘉宗著 臺灣日報 民國63年10
月13日
- 評〈春光關不住〉 余思之著 出版家 第52期 民國65年11月
- 陽光一樣的熱——讀楊逵先生《綠島家書》 向陽著 自立晚報 民
國76年3月12日

(二)文學類論文

- 臺灣文學研究的三個階段 松永正義著、葉石濤譯 文學界 第28期
民國78年2月
- 談抗日時期的臺灣新文學 劉依萍著 文訊月刊 第7、8期合刊
民國73年2月
- 先人之血，土地之花——日據時代台灣左翼文學運動的發展背景 宋冬陽
著 臺灣文藝 第88期 民國73年5月
- 日據時期臺灣新文學的評價問題 傅傳著 文星 第104期 民國76

年 2 月

日本統治下的臺灣新文學運動—文學結社及其精神 林瑞明著 文訊月刊
第 28 期 民國 76 年 4 月

日據時代抗議文學 葉石濤著 聯合文學 第 5 卷 8 期 民國 78 年
6 月

日據時代臺灣社會運動—分期和路線的探討 張炎憲著 臺灣風雲
第 40 卷 2 期 民國 79 年 6 月

流淚撒種的，必歡呼收割—光復初期的臺灣日文文學 葉石濤著 文學
界 第 9 集 民國 73 年 2 月

記一九四八年前後的一場臺灣文學論戰 彭瑞金著 文學界 第 10 集
民國 73 年 5 月

試論戰後初期的臺灣知識份子及其文學活動（1945~1949） 葉芸芸著
文季 第 2 卷 5 期 民國 74 年 6 月

三、學位論文類

日本割據時代(7)臺織新文學-1920 年以降の文學、主に揚逵の文學活動を
中心に— 吳翰祺著 臺北 東吳大學日本文化研究所碩士論文
民國 73 年 6 月

臺灣殖民文學的社會背景研究—以吳濁流文學、楊逵文學為研究中心 張
簡昭慧著 臺北 中國文化大學日本研究所碩士論文 民國 77 年 6 月

附錄(四) 《彰化師大國文學誌》撰稿格式節錄

三、注釋

(一) 注釋附在正文當頁下緣，文稿內引文或解說之註釋，應詳列於註文內，請勿放於行文中。註釋號碼，請用阿拉伯數字，置於正文或引文末註釋處之右上角，標點符號後。

(二) 註釋引用文獻之體例，請依據下列格式：

1. 引用專書：

- (1) 董作賓：《甲骨年表》(上海：商務印書館，1937年)，頁15。
- (2) [美國] 孔恩 (Thomas Kuhn) 著，王道還編譯：《科學革命的結構》(臺北：遠流出版事業公司，1989年增訂版)，頁10。
- (3) Jaroslav Prusek, *The Lyrical and the Epic: Studies of Modern Chinese Literature* (Bloomington: Indiana University Press, 1980), pp. 109-110。
- (4) T. S. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun", in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies of the Leftist Literary Movement in China* (Seattle and London: University of Washington Press, 1968), pp. 146-162。

2. 引用論文：

(1) 期刊論文：

王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期(1979年12月)，頁1-5。

(2) 論文集論文：

余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》(臺北：聯經出版事業公司，1976年)，頁121-156。

(3) 學位論文：

張以仁：《國語研究》（臺北：臺灣大學中文研究所碩士論文，1958年），頁201。

3. 引用古籍：

(1) 古籍原刻本：

〔宋〕司馬光撰：《資治通鑑》（〔南宋〕鄂州覆〔北宋〕刊龍爪本，約西元12世紀），卷2，頁2上。

(2) 古籍影印本：

〔明〕郝敬撰：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷3，頁2上。

4. 引用報紙：

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第22版（1988年4月2日）。

5. 再次徵引：

(1) 同一本書只需在第一次出現時寫明出處，以後則可省略。註解出處相同時，寫「同註幾」即可；頁數不同時則寫：「同註幾，頁幾」。

(2) 亦可於再次徵引時只寫明書名與頁數，出版地、出版社、出版年省略。

6. 論文已被接受刊登，或正在排印中，需於該條文獻最末註明「（已被接受）」、「（排印中）」如：宋文里、李奕園：〈個人宗教性：臺灣地區宗教信仰的另一個觀察〉，《清華學報》（排印中）。

7. 未出版之資料，如意見調查、個人訪談等，及撰稿中或投稿中之文章，若有必要在正文中提及，請以「註釋」方式說明清楚。

四、引用文獻

引用文獻，有兩引方式：

第一引方式：於注釋內引用文獻，詳細格式請依照上述「三、註釋」一節，此方式為目前臺灣地區中文學界所普遍採行。

第二引方式：在正文中直接列出作者、文獻出版年份及頁數。如：「現在看一看董先生（1954:27-34）與薛鳳生（1976:76-77）給《中原音韻》十九個韻部所擬測的韻母系統。」此方式亦可採用，唯須在全篇論文之後的參考文獻中，詳細列出全部出版資料。（撰寫格式請依據行政院國家科學委員會「研究彙刊（C）：人文及社會科學」之「中文稿約」『九、參考文獻』。）

五、附錄：

「附錄」本身不編序號。如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄一」、「附錄二」，……。如有標題，則標題另起一行，頂格排列。

六、圖片

（一）圖片必需於正文中有所陳述，方可列出。

（二）圖片必需能清楚辨識內容，圖片配合正文加以編號如「圖一」、「圖二」，……等。圖之標題或圖說應配合圖片，以簡明扼要為原則。

（三）圖若係引用他人所已發表且有著作權者，應先徵得著作財產所有權者之同意，並註明出處。

七、表格

（一）表需在比文句更能表達文義時方為之。

（二）以一表一頁為原則，配合正文加以編號如「表一」、「表二」，……，並書明表之標題。若有進一步的解釋，則另

作註記。表之標題應置於表之上方居中排列，表之註記應置於表之下方。

（三）表中文字可用簡稱，若簡稱尚未約定俗成，或未曾在正文中出現，則需使用全稱。

（四）表如為引用現成資料，則需註明資料來源於註記中。