

論文標題

作者*

摘要

我是摘要，這裡僅示範如何呈現摘要格式，實際投稿請依研究內容撰寫。

關鍵詞：一石二鳥、兩情相悅、重要

已註解 [黃寧靜1]: 請將「上下邊界」設定成 2.5 公分，「左右邊界」設定成 2.1 公分。

論文標題：「標楷體粗體」，18 號字，置中，行距 1.5。

已註解 [黃寧靜2]: 作者姓名：「標楷體」，16 號字，置中，行距 1.5。

已註解 [黃寧靜3]: 以當頁註*號標明服務單位（全稱）、職稱。

已註解 [黃寧靜4]: 摘要：「標楷體粗體」，14 號字，置中，行距 1.5。

已註解 [黃寧靜5]: 論文摘要：中文採『新細明體』；英文、數字採『Time New Romans』，12 號字，左右對齊，行距 1.5。
首段開頭空兩個全形字元（建議用 Tab、段落設定）。
字數以 500 字內為限。

已註解 [黃寧靜6]: 文中標點符號採新式「全形」標點符號。
例如：，。、：；！？「」（）等，破折號為——（若分開，請將符號字型設定為 Time New Romans）；若文中使用到「頁 5—10」，其中的一槓也請使用「一」。

已註解 [黃寧靜7]: 關鍵詞：「標楷體粗體」，14 號字，頂格排列，行距 1.5。
四個以內，按照首字筆畫依序排列（由少到多）。若遇符號，則符號在前。

* 標明服務單位（全稱）、職稱。

一、前言

我是前言，這裡用來示範徵稿格式。內文可以簡要說明研究動機、問題意識與研究方法，但在範例中僅以此文字作為替代。

已註解 [黃寧靜8]: 第一階層標題（即一、二、三……編號）字型使用「標楷體粗體」14 號字，置中，行距 1.5。章節之標題必編序號，依序採下列次序：「一、（一）、1、（1）、a、（a）……」。

二、我是第二主標

我是內容，這裡用來示範徵稿格式¹。

已註解 [黃寧靜9]: 內文：「中文採『新細明體』；英文、數字採『Time New Romans』，12 號字，左右對齊，行距 1.5。首段開頭空兩個全形字元（建議用 Tab、段落設定）。必要引述採「標楷體」。

（一）我是內文第二階層

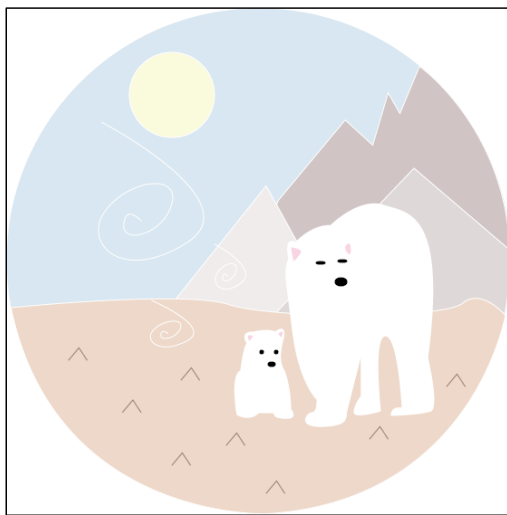
我是內容，這裡用來示範徵稿格式。

已註解 [黃寧靜10]: 節與節之間要空一行（一～二）。

1. 我是內文第三階層

我是內容，這裡用來示範徵稿格式，如「……」²，如圖 1—1。

已註解 [黃寧靜11]: 第二階層（即（一）、（二）、（三）……編號）字型為「標楷體」14 號字，靠左對齊，行距 1.5。



已註解 [黃寧靜12]: 第三階層（即 1、2、（1）、（2）……編號）及第三階層以後與內文同，採「新細明體」，12 號字，行距 1.5，僅獨立成行標示之。

已註解 [黃寧靜13]: 圖片必須在正文中有所描述，配合正文、章節加以編號，如「圖 1—1」、「圖 1—2」，圖片之編號置於圖片下方。圖片置中，圖片上下「不用」各空一行。圖片說明字體與內文同，採「新細明體」，12 號字，行距 1.5，置中排列。

圖 1—1：作者，《圖片名稱》，縣市：出版社全稱。

資料來源：研究者攝於高雄市立美術館，2019.12.31。

已註解 [黃寧靜14]: 資料來源字體為新細明體，10 號字，置中排列。

¹ 採當頁註。註釋之編號依阿拉伯數字隨文標示，順次排列。註腳置於每頁之末，每註另起一行。註腳標號與註腳文字之間，空一半形空格，並凸排註腳的標號（凸排一字元）。當頁註須標明作者、出版資訊、引用文句之起迄頁數。標明出版社時，一律須標明出版社全名。

² 作者，《書名》（出版社發行地：出版社全稱，出版年份），頁數。

(1) 我是內文第四階層

我是內容，這裡用來示範徵稿格式，在某某某的《》³曾表示，在某某某曾發表的〈〉又表示，而在《臺灣通史·刺客列傳》又表示……，如表 1—1。

表 1—1：這裡用來說明表格內容

資料來源：《書名》，（出版社發行地：出版社全稱，出版年份），頁數。

三、 我是第三主標

我是內容，這裡用來示範徵稿格式，米歇爾·傅柯(Michel Foucault)⁴曾提到「……，……」⁵，如：

我是引文，這裡用來示範徵稿格式。我是引文，這裡用來示範徵稿格式。我是引文，……，
我是引文，這裡用來示範徵稿格式。我是引文，這裡用來示範徵稿格式。我是引文，
這裡用來示範徵稿格式。⁶

四、 結語

我是內容，這裡用來示範徵稿格式⁷。

已註解 [黃寧靜15]: 中文專書、圖、電影、報紙、期刊名稱採書名號《》。

已註解 [黃寧靜16]: 學位論文、期刊論文、篇名及詩名採篇名號〈〉。

已註解 [黃寧靜17]: 行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，用「·」。

已註解 [黃寧靜18]: 刪節號為「……」。

已註解 [黃寧靜19]: 表格必須在正文中有所描述，配合正文、章節加以編號，如「表 1—1」、「表 1—2」，表格之編號置於表格上方。
表格置中，表格上下「不用」各空一行。
表格說明字體與內文同，採「新細明體」，12 號字，行距 1.5，置中排列。

已註解 [黃寧靜20]: 引用外國人名、著作、地名、政府機關、社團組織等專有名詞時，若使用中文譯名，應於首次出現時以括號（ ）附註原文，若有簡稱應附於其後，例美國圖書館協會（American Library Association，簡稱 ALA）。

已註解 [黃寧靜21]: 直接引語另起一段時，每行開頭「均空三個全形字」，字型採用「標楷體」，引文段落「前後各空一行」。引文有節略而須標明時，概以刪節號「……」表示。

³ 再次徵引時，省略出版項，不使用「同上註」、「同註 X」，例如：作者，《書名》，頁數。
⁴ 註解名詞，標註於該名詞之後。
⁵ 註腳編號位置：註解整句，標註於句末標點符號之前。必要引述採「標楷體」。
⁶ 註腳編號位置：獨立引文時放在段末標點符號之後。
⁷ 註腳之字型為新細明體/Times New Romans，10 級字，左右對齊，置於該頁下方，毋需設定 1.5 倍行高。

參考文獻

一、專書

1. 王甫昌,《當代臺灣社會的族群想像》(新北:群學出版有限公司,2003)。
2. 張誦聖,《現代主義·當代臺灣:文學典範的軌跡》(新北:聯經出版事業股份有限公司,2015)。
3. 梁碧茹,〈辛奇電影中的地理參考與次第國意識〉,王君琦編,《百變千幻不思議:臺語片的混血與轉化》(新北:聯經出版事業公司,2017.10.11),頁375—404。
4. 葉石濤,《台灣文學史綱》(高雄:文學界雜誌社,1996)。
5. 楊逵,〈日本殖民統治下的孩子〉,《楊逵全集》第14卷(臺南:國立文化資產保存研究中心籌備處,2001)。
6. Gaston Bachelard 著,龔卓軍譯,《空間詩學》(臺北:張老師文化事業股份有限公司,2003)。
7. Angel, G. "Recovering the Nineteenth-Century European Tattoo: Collections, Contexts, and Techniques." *Ancient Ink: The Archaeology of Tattooing*, edited by Lars Krutak and Aaron Deter-Wolf, Routledge, 2017.

二、期刊論文

1. 王志弘,〈空間作為方法:社會與物的空間存有論〉,《地理學報》90期(2018.09),頁1—26。
2. 邱貴芬,〈「世界華文文學」、「華語語系文學」、「世界文學」:以楊牧探測三種研究台灣文學的跨文學框架〉,《臺灣文學學報》第35期(2019.12),頁127—157。
3. 張雪君,〈從幫派電影《教父啟示錄》談陽剛氣質的解讀與延伸討論〉,《性別平等教育季刊》第85期(2018.12),頁108—113。
4. Kosut, Mary. "An Ironic Fad: The Commodification and Consumption of Tattoos." *The Journal of Popular Culture*, vol. 39, no. 6, 2006, pp. 1035—1048.

三、學位論文

已註解 [黃寧靜22]: 引用文獻:「標楷體粗體」,14號字,置中,行距1.5。

在正文撰述過程所徵引的所有參考文獻資料,均須編列於參考文獻,另起一頁置於正文之後。內容首分中、西文,中文在前,西文在後。

引用之參考文獻均「按作者姓氏筆劃由少至多排列」,若同一作者有兩本/篇以上著作時,則依著作出版先後排列。

已註解 [黃寧靜23]: 參考文獻第一階層標題(即一、二、三……編號)字型使用「標楷體」;英文、數字採『Time New Romans』,12號字,置左排列,行距1.5。

已註解 [黃寧靜24]: 「臺、台」字統一以「臺」字表示,書籍刊物等專有名詞則不在此限。出版單位一律使用全稱。

已註解 [黃寧靜25]: 參考文獻第二階層(即1、2……編號)中文採『新細明體』;英文、數字採『Time New Romans』,12號字,左右對齊,行距1.5。

作者,〈書名〉(出版社發行地:出版社全稱,出版年份),頁數。

已註解 [黃寧靜26]: 英文書名採「斜體」,篇名採「 “ ” 」。

作者."篇章標題." 書名, 編者, 出版社, 出版年份, 頁碼.

已註解 [黃寧靜27]: 作者,〈篇名〉,《期刊名》第0卷第0期(年份.月份), 頁數。(若只有期,就寫期)

已註解 [黃寧靜28]: 作者."文章標題." 期刊名, vol. 卷號, no. 期號, 出版年份, pp. 起訖頁碼.

1. 陳建忠，〈書寫台灣，台灣書寫：賴和的文學與思想研究〉（新竹：國立清華大學政治大學中國文學系博士論文，2000）。

2. 蔡幸秀，〈青少年刺青次文化認同初探〉（桃園：元智大學資訊社會學研究所碩士論文，2006）。

3. Lusausatj, S. *Va and Djalan: Indigenous Diplomacy through Samoan Tatau and Paiwan Vecik*. AUN, 2023. Doctoral dissertation.

四、研討會論文

1. 陳政彥，〈汪啟疆海洋詩研究〉，「第二十八屆詩學會議詩歌與海洋學術研討會」論文（國立彰化師範大學國文學系、臺灣文學研究所主辦，2019.05），頁 71—81。

五、報紙文章

1. 王浩威，〈海洋文學的探路人——評呂則之《憨神的秋天》〉，《中國時報·開卷周報》43 版，1997.08.14。

2. 聯合報，〈老兵辛酸的刺青：榮總雷射來抹清「殺盡共匪」、「滅共復國」、一七三人完全去除退輔會補助預算〉，《聯合報》第 3 版，1996.02.03。

六、電子媒體

1. 果子離，〈缺憾還諸天地、溫情留於人間——讀平路《袒露的心》〉，《關鍵評論：藝文版》（來源：<https://www.thenewslens.com/article/6941>，2017.05.30，檢索日期：2023.12.25）。

2. VY，〈【臺灣刺青簡史】文身之鄉、東瀛浮世繪、兄弟本色，社會觀感翻轉再翻轉〉，《關鍵評論》（來源：<https://www.thenewslens.com/feature/subculture-tattoo/102294>，2018.09.21，檢索日期：2024.09.05）。

已註解 [黃寧靜29]: 作者，〈論文名〉（縣市：學校學位全稱，年份）。

已註解 [黃寧靜30]: 作者，論文題目，學位授予學校，出版年份，文獻類型。

已註解 [黃寧靜31]: 作者，〈論文名〉，「研討會全稱」論文（主辦單位，年份.月份），頁數。

已註解 [黃寧靜32]: 作者，〈文章名〉，《報紙名·周報》00 版，年份.月份.日期。

已註解 [黃寧靜33]: 作者，〈文章名〉，《媒體名》（來源：網址，年份.月份.日期，檢索日期：年份.月份.日期）。網址可以使用縮短網址

附錄

已註解 (黃寧靜34): 附錄:「標楷體粗體」, 14 號字, 置中, 行距 1.5。

凡屬大量數據或其他冗長備考之資料, 不便刊載於正文者, 如作者生平、作家作品目錄、訪問記錄等, 均可分別另起一頁, 編於附錄, 置於正文、參考書目之後。

如有兩個附錄以上, 依國字數字「一、二、三……」之順序分別註明, 如:「附錄一」、「附錄二」……。如有標題, 則標題另起一行, 頂格排列。

編號格式同參考書目。

一、註腳編號範例說明

1. 引文之原文有誤時, 應附加 (原誤)。
2. 文中遇到〈論文名〉¹、《書名》¹、「特殊名詞」¹, 數字放框外。
3. 遇到作者¹ (年分一) 放作者名後。
4. 文中遇到「你那麼漂亮, 我那麼醜, 你為什麼想跟我當朋友?¹」放標點符號前。
5. 遇到一段很長的引文, 放標點符號後。
6. 遇到有翻譯的, 如《電影名》(英文)¹, 放最後。
7. 有一種情況是: 所以洪愛珠形容茶室是「一幕人間切片¹」、「一杯茶的時間, 便滿足了對俗世人景的張望¹」, 這與洪愛珠愛「老」的原因不謀而合。

二、數字

1. 完整的數字請採用阿拉伯數字, 如: 2005 年 10 月、第 8 頁、12,000 冊、20 世紀。
2. 不完整之餘數、約數請採用國字, 如: 三百餘人、約五千字。
3. 屆、次、項、幾〇年代等請採用國字, 如: 第一屆、第二次、三項決議、五〇年代。
4. 行文中的年號年代其後以括號附註西元年代, 如: 昭和 13 年 (1938)。

三、標點符號

1. 行文中的標點符號可參考表 1—2。

表 1—2: 標點符號示例

句號	逗號	頓號	分號	冒號	引號
。	,	、	;	:	「」
夾注號	問號	驚嘆號	破折號	刪節號	間隔號
()	?	!	——	……	.
連接號	雙引號				
—	『』				

2. 文中標點符號採新式「全形」標點符號。
3. 破折號為「Ctrl+Alt+-」; 刪節號為「Ctrl+Alt+。」; 間隔號為「Ctrl+。」按↓選擇; 螢幕小鍵盤「Ctrl+Alt+。」。