附件二

影片簡介

■ 《台北星期天》(Pinoy Sunday)

台灣/ 2010/ 85 mins
導演：**何蔚庭**



2010 台北電影節台北電影獎劇情長片、國際青年導演競賽入圍
在台北有眾多遠從東南亞國家來台工作的朋友，每個星期天都會聚集在一起，其中有兩位菲律賓籍勞工馬諾奧與迪艾斯，每到星期天，總是期待會有一個美好的假日。但在某個星期日裡，他們原有的生活作息卻被打亂掉...一張偶然被遺棄的紅色舊沙發，激起他們幻想能在工廠宿舍營造「回家」的溫暖和希望，馬諾奧與迪艾斯辛苦的徒手搬運這張沙發，走遍台北大街小巷，展開一段充滿汗水和歡笑的奇遇旅程。

■ **《眼淚》(Tears)**

台灣/ 2009 / 110 mins
導演：鄭文堂
2009 韓國釜山影展、加拿大溫哥華影展
2009 台北金馬獎最佳原創歌曲、原創劇本入圍
2010 台北電影節台北電影獎劇情長片入圍

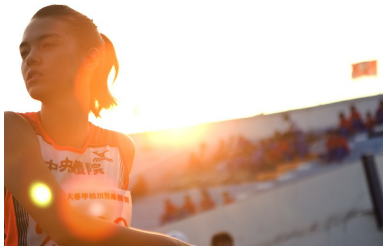


便衣刑警老郭在六十歲生日前夕，接手偵辦一件吸毒過量致死的案子，死者是年輕的女孩。明察暗訪的結果，涉案人指向外表開朗，內心卻滿懷怨恨的女大學生賴純純。老郭的固執，讓他不斷成為家人與同事眼中的麻煩。就在老郭失去一切依附的同時，一樁他隱藏多年的「罪行」，因為檳榔西施小雯的介入而浮出。真相能否寬恕一切？向來以正義自居的老郭，這回能說清楚，講明白嗎？

■ **《陽陽》(Yang Yang)**

台灣/ 2009 / 110 mins
導演：鄭有傑

2009 德國柏林影展 Panorama 電影大觀
2009 33th 香港國際電影節「台灣新生代」單元
2009 第 11 屆台北電影節評審團特別獎、最佳女演員、最佳音樂



「所以妳會講法文囉？」從小到大，中法混血兒陽陽老被問起這個問題。她習慣微笑以對，但笑容總有點尷尬──她從未見過法籍生父，一句法文也不會講。母親再嫁組成的新家庭沒能填補缺憾，生命中的短暫激情也無法治療孤獨，一切對愛的追尋終歸徒然……。然後意想不到的事件發生，陽陽離開了她所摯愛的一切。九個月後，一個人的她踏入演藝圈，混血兒外表現在成了賣點，她必須時時扮演自小排斥的「法國人」角色，在種種的衝突掙扎裡，陽陽將如何面對自己親情、友情、愛情的傷痛？

■ **《聽說》(Hear Me)**

台灣/ 2009 / 109 mins
導演：鄭芬芬
2010 第 5 屆日本大阪亞洲電影節「最受歡迎電影人氣大獎」



一位跑步搖搖晃晃像水鳥的開朗女孩，總在游泳池邊替自己的姊姊加油打氣，深深吸引了外送便當的大男孩目光。他開始費心準備愛心午餐、掛 MSN 苦等心上人、甚至扮成大樹站在門前，只為了讓她多看自己一眼…。男孩大聲告白：「水鳥有一天也可能會絕種，快把眼前這棵樹搬回家養吧！」水鳥與大樹，最後能夠聽見彼此的聲音嗎？本片網羅了台灣電影精英團隊，由鄭芬芬執導，以獨特清新的拍攝風格，強調「愛」與「溝通」的力量。說不出口的內心世界，藉由追尋夢想的努力，橫跨言語溝渠，傳達勇往直前的動力與希望。是一部充滿親情溫暖與青春愛情的美麗電影。

■ **《家在台北》(Home Sweet Home)**
台灣/ 1969 / 108 mins



導演：白景瑞

第 16 屆亞洲影展最佳女主角獎—歸亞蕾、最佳編劇獎—張永祥

59 年金馬獎最佳劇情片獎、最佳女主角獎—歸亞蕾、最佳剪輯獎—汪晉臣

本片敘述從國外歸來的一群留學生，其中成名的水利專家吳大任博士和妻子馮淑姮之間的關係最曲折，最後他們都願意留下來為建設台灣而努力原因是：家在台北。

■ **《愛情來了》(Love Go GO)**

台灣/ 1997 / 113 mins
導演：陳玉勳
新聞局優良電影劇本獎
34 屆金馬獎最佳男、女配角獎
日本東京影展青年導演競賽單元



三個不同類型的所串起來的愛情故事，描述著平凡生活中卻不平凡的故事...

一個喜愛唱歌的麵包師傅"阿盛"，某一天在店裡面遇到自己小學所喜歡的女生"麗華"，但發現她已經認不得她了，因自卑心的關係只好每天偷偷地看著她來店裡買麵包，而這份愛意也慢慢的重新燃起，因此阿盛決定要參加歌唱比賽來表達這份心意。

阿盛的室友"胖妹"因為撿到了一個 BB CALL，在偶然下認識了失主，兩人成為了朋友，由於對方要求見面，胖妹為此瘋狂減肥，但沒想到見到本人反而夢境破碎...

推銷員"阿松"在麗華的店中理髮，想要推銷產品卻沒有勇氣，但卻意外的解救麗華，兩人度過了一個奇妙的下午。而當麗華回去時發現情人決定要離開他時，此時卻看到阿盛在歌唱比賽中跟她告白。

愛情來來去去，隨時都可能發生....

■ **《台北異想》(Taipei 24H)**

台灣/ 2009 / 95 mins
導演：鄭芬芬、鈕承澤、許榕容、程孝澤、李啟源、陳映蓉、安哲毅、李康生

2009(第 4 屆)韓國首爾戲劇獎評審團特別獎
2009 保加利亞金櫃電視節電視電影及劇集銅牌獎
「台北異想-走夢人」獲 2010 法國克勒泰伊女性影展最佳外語短片
2009 亞洲電視獎最佳單元劇或電視電影入圍
2009 年金鐘獎迷你劇集獎入圍
「台北異想-煙」入圍 2009(第 11 屆)台北電影節台北電影獎劇情短片入圍



《台北異想》是以「台北」為主題的集合式創作影片，從清晨六點開始，將 24 小時區分 8 個時段，邀集 8 位導演，拍攝 8 部 1 1 分鐘的戲劇短片，來接力詮釋台北的一天。嘻笑怒罵、青春浪漫、魔幻異想、探尋記憶…這 8 部短片捨棄了嚴正壯麗的大敘事，不力求烘托一座城市的雄渾偉大，而是由各個導演輪番上陣，搬演獨特的小歷史，故事場景出入於現實與虛構之間，讓觀眾在漂浮的想像中進入台北的時光罅隙。從鄭芬芬執導的《晨之美》揭開序幕；導演鈕承澤藉由《那個夏天的小出走》實現他年少幻想離家的小小浪漫；20 年未演出的蔡明亮，更在徒弟李康生執導的最後一段《自轉》裡下海演出。

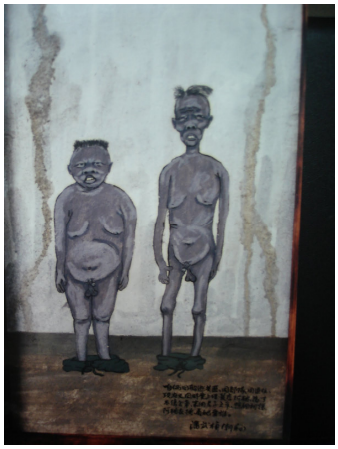
■ **《謝錦》(A Life Coach)**

台灣/ 2009 / 90 mins
導演：崔永徽



輔大英文系有位嚴酷的謝錦老師，表面唱著文學的調子，卻幹著改造民族靈魂的實驗；他以強勢手段將教室變成劇場，Live 轉播學生藏於內心的幽閉恐懼。一群大一新生從困惑、錯愕、妥協、憤怒，進而挺身對抗，終於發現——「做自己，才是最深刻的反叛。」本片將這段撼動心靈的歷程如實呈現，鼓舞著每一個勇敢為自己出征的青春生命。

■ **《狂顏》**



台灣/2010/55mins
導演：古國威
陳朝和，從一個生意失敗的商人到計程車司機到跳蚤市場的小販到成為一個風格特異的畫家。他像一顆無意間出現的慧星，在短暫的藝術生命中盡情的燃燒自己，發出了令人目眩的光芒；但也像慧星一般，快速的消逝在天際。影片只補捉到了陳朝和在迪化街畫會活動的一兩年間的點滴，其人其思或可供世人從不同的角度窺看這個畫家不同於世俗的特異看世界的方式。藝術到底是什麼？誰有資格定義藝術，種種的爭議與陳朝和已無關，他在 2004 年底因肝癌離世。

■ **《她們的故事》(The Lost Youth: Women and Industrial Work in Taiwan)**



台灣/2009/66mins
導演：柯妩青
2009 年台灣地方志影展優選、2009 女性影展入選
那是一段距離有點遙遠的歲月，斑駁泛黃的記憶，交雜著她們的血淚與青春歡笑・・・。
1966 年 12 月 3 日，台灣第一，也是全世界第一個「加工出口區」在高雄前鎮成立，輕工業時代正式來臨，台灣的女工史就從這裡展開。
十五、六歲的年輕女孩，拎著包袱來到都市，將青春印記在轟轟作響的生產線上，創造驚人的生產力，也帶動了台灣經濟快速發展。四十年過去了，驀然回首，她們究竟在歷史上留下什麼樣的軌跡？有一股清純而微弱的聲音，正娓娓訴說著她們的故事・・・。